

LGS

Download on the
App Store

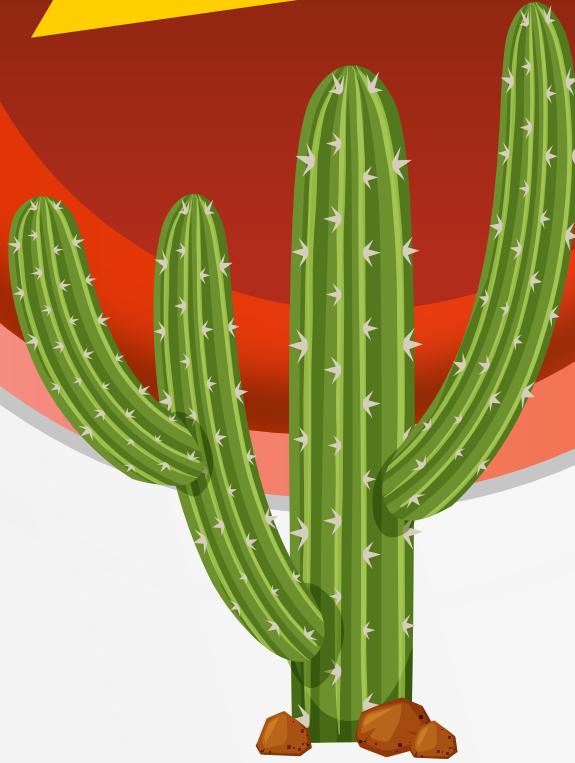
ANDROID APP ON
Google play



1370S SÖZEL

kaktüs

• deneme •



MEB soru yönelimlerine göre
ÜST DÜZEY VE ZOR
sorulardan hazırlanmıştır

mükemmel sınav provaları
DENEMEBANK

1 ve 2. soruları aşağıdaki tabloya göre cevaplandırınız.

KAN GRUPLARINA GÖRE BESLENME REHBERİ			
0 KAN GRUBU	A KAN GRUBU	B KAN GRUBU	AB KAN GRUBU
<p>Yenilebilenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Kırmızı et ürünleri Zeytinyağı Kuruyemişler (fıstık hariç) Enginar Brokoli Kabak Yeşil yapraklı yiyecekler Greyfurt İncir Üzüm Maden suyu Tavuk eti Tereyağı Karabuğday Nohut 	<p>Yenilebilenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Balık Tavuk eti Zeytin yağı Yer fıstığı Kuruyemişler Yeşil çay Keten tohumu Fasulye Mercimek Yulaf Buğday ürünleri Meyveler Enginar 	<p>Yenilebilenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Her çeşit et ürünü Peynir çeşitleri, süt ürünleri Hayvansal ürünler (kefir gibi) Fasulye Ceviz Zeytin Yulaf Kereviz Pancar Patlıcan Fesleğen Köri Karpuz, erik, muz 	<p>Yenilebilenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Et türlerinin bir kısmı Peynir zeytin gibi kahvaltılıklar Karabuğday Yulaf Zeytinyağı Arpa Buğday Mercimekler Balık Ceviz Yer fıstığı Kuşburnu İncir Üzüm Kiraz Neredeyse her meyve
<p>Yenilemeyenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Buğday ürünleri İşlenmiş gıdalar (pastırma, sucuk, salam) Rafine ürünler Dondurma Karnabahar Gazlı ve şekerli içecekler 	<p>Yenilemeyenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Kırmızı et ve türevleri Salam sucuk veya sosis Dondurma Domates Pul biber Havyar Zeytin 	<p>Yenilemeyenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Deniz ürünleri Mercimek Nohut Rafine yağlar Kaz eti Biber çeşitleri Jelatin Karabiber Mısır şurubu Salça 	<p>Yenilemeyenler</p> <ul style="list-style-type: none"> Tavuk Muz Avokado Mısır ürünleri Börülce Fasulye Siyah çay Ay çekirdeği Tereyağı Dondurma Portakal

Yukarıdaki tabloda kan grupları ve bu kan gruplarının karakteristik özelliğine göre doğru gıdalar belirtilmiştir.

1. Bu bilgilere göre beslenme şekline dikkat eden AB kan grubuna sahip bir bireyin yediği gıdalar aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Sabah yataktan kalkar kalkmaz sütümü içerim. Tahıl içeriği olan ürünleri severim. Brokoli ve karnabahar gibi sebzeleri zevkle yiyorum, genel olarak kırmızı etten uzak duruyorum.
- B) Yemekten sonra şişkinliğimi alsın, diye maden suyu içerim. Buğday ürünleri bana göre değil bu sebepten mümkün olduğunca kaçınıyorum. Tam mevsiminde Hatay gibi yerlerden gelen enginarlara bayılıyorum.
- C) Tahıllı ürünler beslenmemin temel taşlarını oluşturuyor. Eti çok severim ama beyaz değil de kırmızı eti tercih ediyorum. Deniz ürünlerinden yediğim çeşitler ise sınırlı sayıda.
- D) Etin hiçbir türüne "hayır" diyemesem de doktorum kırmızı et yememem konusunda beni uyarıyor. Sucuk, salam yemiyorum, onlar da yasak. Bazen düşünüyorum, yasak olan her şey bu kadar lezzetli mi olur ya hu?

2. Bu tabloya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her çeşit et ürününün yenilebilir olduğu sadece bir kan grubu vardır.
- B) Bazı işlenmiş kırmızı et ürünleri 0 ve AB kan grubunda yenilemez.
- C) A kan grubu, bir meyvenin işlenmiş halini tüketebilirken işlenmemiş hâlini tüketemez.
- D) Etten farklı olarak karşımıza çıkan diğer hayvansal ürünleri en çok tüketebilen kan grubu B grubudur.

3.



Rio de Janeiro – Brezilya

Brezilya, T.C. pasaportlulardan vize istemediği için ülkeye giriş çok rahattı. Gümrükten çıktıktan sonra karşılamaya gelenlerin sayısı fazla olmadığı için bizim isimlerimizin yazılı olduğu tabelayı bulmak kolay oldu. Kalacağımız Guest House (misafirevi) tarafından gönderilen ilk Brezilyalı ile tanıştıktan sonra Rio de Janeiro maceramız başladı. (I) Havaalanı oldukça büyük olduğundan yürü yürü bir türlü servislere varamadık. (II) Uzun bir yürüyüşten sonra otoparka ulaştık. (III) Aman Allah'ım bu ne sıcak böyle, arabanın içi yanıyor, sanki eriyeceğiz! (IV) Kış mevsimini yaşayan bir bölgeden geliyorsanız hava ekstra sıcak geliyor.

Karşılamaya gelen arkadaşın İngilizcesi iyi olmadığından onunla anlaşmakta biraz zorlandık ama arkadaş elinden geldiğince bize etrafı tanıtmaya çalıştı. Rio de Janeiro'da hangi bölgeler tehlikeli, hangi bölgeler yoksul olduğu hususunda açıklamalar yaptı. O söylemeden gördüğümüz manzara karşısında hangi bölgenin yoksul bölge olduğunu zaten anlıyorsunuz.



Yukarıdaki metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde bir durum şartlandırılmıştır?

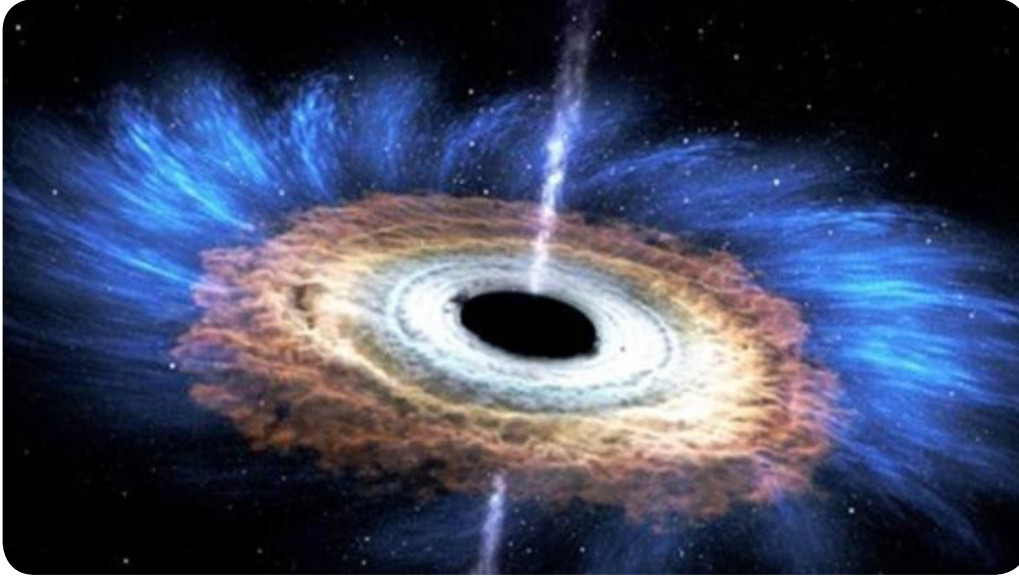
- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

4. Roman türünün Batı menşeli olması konusunda ilk ve en esaslı değerlendirmeler, Batılı kuram bilimcileri ve akademisyenleri tarafından başlatılmıştır. Türk edebiyatında birkaç doktora tezi ve makale dışında bu konularda esaslı bir zihinsel süreç henüz işletilmemiştir.

Altı çizili sözcük ve sözcük grubunun cümleye kazandırdığı anlam aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Çıkış noktası / olgunluğa erişmiş düşünce
B) Kökenli / duyuşsal ve bilişsel zaman dilimi
C) Kaynak noktası / düşünme zamanı
D) Temelli / beyin fırtınası

5.



Kara Delik Nedir?

Kara delik, uzayda bulunan ve ışığın dahi kaçamadığı çok çok güçlü bir çekim gücüne sahip olan kozmik gök cisimidir. Einstein'ın genel görelilik kuramıyla tanımlanmış olan kara delikler, ışık yaymadığı için "kara" olarak nitelendirilir.

Kara Delikler Ne Kadar Büyüktür?

Kara delikler, çeşitli büyüklüklerde olabilirler fakat temel olarak 3 çeşit kara delik vardır. Kara deliklerin kütlesi ve büyüklüğü onların türünü belirler.

- I. En küçük kara delikler, ilksel kara delikler olarak bilinir. Bilimciler, bu tür kara deliklerin bir atom kadar küçük ancak büyük bir dağ kadar büyük bir kütleye sahip olduklarını düşünüyörlar.
- II. Bir kara deliği doğrudan gözlemek imkansızdır. Bilindiği gibi bir nesnenin görülebilmesi için kendisinden ışık çıkması veya kendisine gelen ışığı yansıtması gerekir, oysaki kara delikler çok yakınından geçen ışıkları bile yutmaktadırlar.
- III. En yaygın kara delik tipi ise yıldızsal olarak isimlendirilen orta büyüklükteki kara deliklerdir. Bir yıldızsal kara deliğin kütlesi, Güneş'in kütlesinden yaklaşık 20 kat daha büyük olabilir ve yaklaşık olarak 16 km çapındaki bir topun içerisine yerleştirilebilir. Samanyolu Galaksisi'nde düzinelerce yıldızsal kara delik bulunabilir.
- IV. En büyük kara delikler "süper kütleli" olarak isimlendirilir. Bu kara delikler, bir milyon tane Güneş'in bileşiminden daha büyük kütelidir ve çapı, yaklaşık olarak Güneş Sistemi büyüklüğünde olan bir topun içerisine yerleştirilebilir. Bilimsel deliller; büyük galaksilerin her birinin merkezinde bir tane süper kütleli kara delik bulunduğunu gösteriyor. Samanyolu Galaksimizin merkezinde olduğu düşünülen süper kütleli kara deliğin ismi ise Sagittarius A'dır. Bu kara delik, yaklaşık 4 milyon Güneş'in kütlesine eşit bir kütleye sahiptir ve yaklaşık bir Güneş büyüklüğünde çapı olan bir topun içerisine yerleştirilebilir.

Yukarıdaki metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

6.

İNTAK SANATI

İnsan dışındaki varlıkları konuşturmadır. Her intak sanatında teşhis sanatı vardır ancak her teşhiste intak sanatı yoktur.

TEZAT SANATI

İki karşıt kelimenin ya da düşüncenin bir arada bulunduğu söz sanatıdır.

KİŞİLEŞTİRME SANATI

İnsan dışındaki varlıklara insani özellikler kazandırma sanatıdır.

Aşağıdaki şiirlerin hangisinde tanımları yapılan iki sanata da yer verilmiştir?

A) Ak çiçekler domur domur göz verir,
Sallandıkça birbirine söz verir,
Gökler yere ninni çalar,
Ala şafak söktü, uyanın dağlar.

B) Ararat Dağı anamın pişirdiği
Çocukluğumda yediğim nişastadır.
Yıldızdağı bir ekilmiş tarladır,
Mevsim mevsim yıldızların bittiği.

C) Yar deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor
Lambada titreyen alev üşüyor
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban!

D) Dinle neyden, duy neler söyler sana,
Derdi vardır ayrılıklardan yana.
"Kestiler sazlık içinden" der beni,
Dinler ağlar hem kadın hem er beni.

7. Türkçemizin ne denli yozlaştığını, kirlendiğini, bozulduğunu artık anlamayan ve dillendirmeyen kalmamıştır. Herkesin bildiği bu acı ve yalın gerçeği uzaktan izlemeyi bırakıp akıntıya kürek çekmeye, olanaksız denilenleri başarmaya girişmek ise Türkçenin Diriliş Hareketi'nin görevi ve önderliği olmuştur. Çetin işleri başarmaya soyunmak kolay değildir ancak nasıl ki büyük insanlar "kolay değil" diye ülkülerinden vazgeçmemişse bizler de bu çetin ödevimizden kesinlikle vazgeçmemeliyiz. Çöplerle, atıklarla dolu bir gölde yüzülemeyeceği gibi "sözcük çöpleri" ile dolu bir dilde de arılık ve duruluk aranamaz; bu dille ulusal birlik sağlanamaz. Dilde özleşme, durulaşma bu nedenle çok önemlidir. Özleşmenin, kısırlaşma anlamına gelmemesi için her alanda sözcük türetimine ya da diriltimesine ağırlık ve öncelik vermek en önemli ilkemiz olmalıdır. Türkçemizin milyonlarca sözcük türetebilme özgücü (potansiyeli) taşıdığı bilimsel olarak kanıtlanmış bir olgudur. Bireysel ve toplumsal olarak beynimizi bu konularda daha fazla yorma zamanı çoktan gelmiştir, geçmektedir...

Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk dilinin bazı sorunlarına değinmek, dilimizde bulunan eski Türkçe kelimeleri kullanmak veya yeni Türkçe kelimeler ortaya koymak için kişileri harekete geçirmek
- B) Ülkemizdeki dil bilimcilerinin ortak hareket edip, yeni kelimeler türetmesini destekleyip dilimizdeki eski kelimelerin dil-den çıkarılmasını sağlamak
- C) Herkesin Türkçe kelimeler konuşmasını sağlayarak en azından konuşma dilinde yabancı dillerden arındırılmış bir dile sahip olmak
- D) Zoru başarıp Türk dilini dünyada en çok konuşulan diller arasına sokma noktasında kişileri bilinçlendirmek ve sorunlarla başa çıkma yollarını göstermek

8, 9 ve 10. soruyu metne göre cevaplayınız.

Piktogram; bir eşyanın, kavramın, nesnenin, fiilin resmedilme yoluyla temsil edildiği sembollerin her biridir. Yani görsel bir anlatım şeklidir. Latince'den gelen "pict" (boyamak, resim yapmak) kelimesinden türetilmiştir. Kavram olarak tanınmasak da aslında günlük yaşamımızda sürekli olarak kullanırız piktogramı. En yaygın kullanıldığı yer olarak trafik levhalarını örnek verebilirim. Trafiği düzenleyen kurallar siz yolda giderken size sadece görsel olarak bildirilir.

Tarihe baktığımızda ilk ortaya çıkan yazıların semboller kullanılarak oluşturulduğunu görürüz. Örneğin Mısırlıların kullandığı hiyeroglifler ve Sümerlerin kullandığı çivi yazısı sembolere dayanmaktadır ve sembollerin temsilî çizimler olduğu yazı sistemleri de piktografi olarak adlandırılmıştır. Hatta daha da geriye gidecek olursak piktogramın MÖ 5000'li yıllarda Antik Çin tarafından kullanılan ideogramlara kadar uzandığını görebiliriz. İdeogram, piktograma oldukça benzer bir kavramdır ama adı üstünde, belli bir ideolojiyi, fikri anlatır. İdeogram ve piktogram birbirine karıştırılması olası kavramlardır ancak ideogram soyut bir fikri anlatırken piktogram daha somut olan nesneyi, kavramı ifade etmektedir. Sonralarda ideogram ifadesi de yerini logogram ifadesine bırakmıştır. Pek çok yerde piktogram ve logogram bir arada kullanılır ve bir mesajı iletme görevini birlikte yerine getirir.

Günümüzde piktogramlar, Amerika ve Afrika'daki gelişmemiş bazı toplumlar tarafından ana yazı aracı olarak hâlâ kullanılmaktadır. Çağdaş toplumlar ise kullandıkları dilden ayrı olarak bunu basit ve temsilî bir araç olarak kullanılmaktadır. Piktogram; farklı dillere, farklı coğrafyalara, farklı kültürlere ait olan insanların anlaşabilmesini sağlayan dil ötesi bir araçtır. Piktogramların belli sınırları yoktur. Piktogramlar herhangi bir şekilde, renkte ve boyutta olabilirler. Önemli olan; sembollerin anlaşılır, sade ve evrensel olmasıdır.

8. Yandaki görselde ülkemizdeki müzelerde sıklıkla gördüğümüz bir uyarı levhası bulunmaktadır.

Metinden hareketle bu uyarı levhası için,

- I. Kamera resmi, bir piktogramdır.
- II. Ana yazı aracı olarak piktogram kullanmayan bir toplumun üyesi için anlamsızdır.
- III. Kırmızı çember ve eğik çizgi "yasak" anlamına geldiği için logogramdır.
- IV. Müzeyi ziyaret edecek yerli turistlere yönelik olarak hazırlanmıştır.



İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.
9. Türklere özgü geleneksel bir yiyecek olan "susamlı simit"e ait bir piktogram çalışması planlayan bir tasarımcının metinde anlatılanlardan hareketle bu tasarımda piktograma ait hangi unsuru dikkate alması gerekir?

- A) Soyutluk B) Büyüklük C) Evrensellik D) Yerellik

10. Metinden hareketle piktogram ile ilgili hangi çıkarımda bulunmak mümkündür?

- A) Piktogram, bilinirlik açısından yaygın bir kavramdır.
- B) Piktografinin ilk örneklerine yazının icadından önce rastlanır.
- C) İdeogramın temelleri piktogram ile atılmıştır.
- D) Evrensel bir piktogram, belli ölçü ve ebatlara göre tasarlanır.

11. Milletlerin tarihinde nesiller önemli roller üstlenir. Her nesil, kendi değerleri çerçevesinde toplumsal bir düzen kurar. Nesiller, toplumsal değişim ve dönüşümü sağlarken yaşadıkları devrin önde gelen şahsiyetlerinden daha fazla etkin rol oynarlar. Bu konuda Mehmet Kaplan da bir yazısında 1839'lu yıllardan eserin yazıldığı döneme kadar geçen nesilleri irdeler. "Fertlerin nasıl birbirinden ayrı duyma, düşünme ve hareket etme tarzları varsa nesillerin de kendilerine has, önceki ve sonraki nesillerinkine benzemeyen bir duyma, düşünme ve hareket etme tarzı vardır." fikrini ortaya atar. Bu düşüncesine dayanak olarak 1860-1876 yıllar arasında eser veren Türk düşünce hayatında isminden sıkça söz ettiren Namık Kemal ve Ziya Paşa'yı örnek verir. Bu sanatçıların, yer aldığı neslin devlet kaleminde yetiştiği bilinmektedir. Kaplan'a göre Şark terbiyesi almış olan bu kuşak, dindar ve tarihine bağlıdır. Kendilerinden sonra müşterek bir hastalık olan aşâğılık kompleksinin bu nesilde olmadığını belirtir.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Milletler, kendilerine yol gösterecek nesillerin varlığıyla hayat bulur.
B) Her neslin duyuş, düşünüş ve yaşayış tarzı kendine özgüdür.
C) Bir milletin nesli, kendi kültürel kimliğine bağlı kalırsa topluma bir şeyler kazandırabilir.
D) Eğitilmiş bireyler, aydın fikirleriyle milletlerini ayakta tutabilirler.

12 ve 13. soruları aşağıdaki metne göre cevaplandırınız.

Uluslararası arenada milletlerin çeşitli sporlarda ter döktüğü Olimpiyat Oyunları, bütün dünya insanlarını ekranlara kilitlemektedir. Her Olimpiyat Oyunu iki sene arayla farklı farklı ülkelerde yapılmaktadır. Ev sahibi ülkeler bu oyunlara geniş bütçeler ayırmaktadır.

Olimpiyat Oyunları'na ev sahipliği yapan son on ülkeler; Brezilya, Yunanistan, İngiltere, Rusya, ABD, Kanada, Yunanistan, Avustralya, Güney Kore ve İtalya'dır.

- En son yapılan Olimpiyat Oyunları'na ev sahipliği yapan ülke Güney Kore'dir
- Kanada, İtalya'dan sonra İngiltere'den hemen önce olimpiyatlara ev sahipliği yapmıştır.
- Yunanistan, İtalya ve Çin birbiri ardınca turnuvaya ev sahipliği yapmışlardır.
- İngiltere ve Güney Kore arasında turnuvaya ev sahipliği yapan iki ülke bulunmaktadır.
- Çin ev sahipliği sıralamasında 5'incidir.
- Olimpiyat Oyunları'nın gerçekleştiği son yıl 2018'dir.

12. Verilen bilgilerden hareketle son on turnuvanın düzenlendiği 6. ülke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunanistan B) Rusya C) Kanada D) Avustralya

13. Son on turnuvada 4. Olimpiyat Oyunları hangi tarihte ve hangi ülkede yapılmış olabilir?

- A) Kanada-2008 B) Çin-2010 C) Avustralya-2006 D) İtalya-2006

14. Öykülerimde deyimler ve benzetmeler önemli bir yer tutar. Okurlardan bazıları, deyim ve benzetmelerin öyküyü zayıflattığını söylüyor. Bunları atmak bir türlü içimden gelmiyor. Ancak bayağı olma korkusu beni çaresiz bırakıyor, deyim ve benzetmelere sınırlamalar getirmek zorunda kalıyorum.

Bu metinde yazarın korktuğu durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensellikten uzaklaşmak
B) Sıradanlaşmak
C) Okura teslim olmak
D) Özgünlüğü kaybetmek

15. Hayatın gerçekleri insanlara çoğu zaman acı veriyor. Günlük hayatın keşmekeşi içerisinde çoğu zaman birbirimize tahammülsüzlükten kaynaklanan gönül ızdırapları, sevdiklerimizden kopartan küslükler, iş hayatının konforumuzu bozacak kadar ağır olması tadımızı kaçırıyor. Bütün bunların yanında çölde serap gibi duran ve aldığımız hazla birlikte aslında serap olmayan, bizi serinleten, rahatlatan kitap okuma vakitlerimiz, eğlenceli diğer başka aktivitelerimiz vs. Bütün bunlara diyecek hiçbir sözüm yok. İnsan her zaman pozitif olamıyor. Kişi kitap okumanın yanında eğlenecek başka aktiviteler de bulmalı. Benim biraz dertlendiğim bir konu var ki o da kitaplarda insanların hep kurmacaya yönelmesidir. Yani metin zaten kurmaca, evet ama fantastik edebiyatın çok fazla ön planda olması bir yazar olarak benim canımı acıtıyor. Ejderhalar çarpışıyor, sihirler yapıyor, birtakım ne idüğü belirsiz varlıklar karşımıza çıkıyor... Kişiyi eğitmiyor, ona katabileceği hiçbir şey yok. Sadece kuru gürültü ve eğlence var. Tabii ki normalinde olduğu gibi fantastik edebiyatta da yabancı yazarlar gözde olduğu için Türk edebiyatından daha fazla bir kopuş söz konusu oluyor. Bunu benim kitaplarım çok satsın diye söyleyemiyorum, okuyucunun zihin dünyasının yabancı alandaki çelimsiz bitkilere dönmemesi için söylüyorum.

Bu şekilde düşünen bir eleştirmen sanat metinlerinde olması gereken özelliklerden hangisine karşı çıkıyor olabilir?

- A) Sanat metinlerinde üslup kaygısı vardır.
- B) Sanat metinlerinde öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılır.
- C) Sanat metinlerinde amaç, okuyucuya estetik zevk vermektir.
- D) Sanatsal metinlerde belirli bir olay örgüsü bulunmaktadır.

16. Modern Türk edebiyatının yüz aklarından olan ve kendi şiir tarzını ortaya koyan, bununla birlikte şiirin nasıl olması gerektiğine kafa yoran Turgut Uyar, sanatçılar arasında şiir üzerine yapılan bazı tartışmaları gereksiz bulmuştur. Ona göre insanoğlunun öyle duyguları, düşünceleri vardır ki ancak açık seçik söylenirse güzel olur. Öyle duyguları da olur ki; insan, kulağını arkadan göstermek zorunda kalabilir. Bununla birlikte sonunda, şairin yaptığı her iki hâlde de aynı kapıya çıkar. Söylenen sözlerin aslında bir değeri varsa, uydurma değilse anlaşılmasa bile o söz kendini sezdirir. Böyle şiirlere ancak saygı duyulur. Kapalı denilen ve kendini kolay ele vermediği söylenen İkinci Yeni şiiriyle şiirimize yeni yeni özler gelmiştir. Bu şiirlerde, dikkatle ve severek okunursa kıpırdanan bir kalabalığı veya bir kişiyi bulmak mümkündür. Bütün bunların düpedüz söylenmesinin imkânsızlığının genç şairlerimizi ister istemez kapanık şiire zorladığını belirten Uyar, bununla birlikte her yeni özün kendi biçimini de beraberinde getireceği düşüncesindedir.

Bu metinde Turgut Uyar şiirsel anlatımın hangi özelliğinin üstünde durmuştur?

- A) Etkileyicilik
- B) Tutarlılık
- C) Açıklık
- D) Yalınlık

17. Dünyada ülkeler tarafından en fazla kabul gören sözleşme olan Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin 6. Maddesi çocuğun yaşam ve gelişme hakkıyla ilgili olup "Taraflar Devletler çocuğun hayatta kalması ve gelişmesi için mümkün olan azami çabayı gösterirler." şeklindedir. Buna rağmen gelişmekte olan ülkelerde gelişen ülkelere nazaran beş yaşın altındaki çocukların önemli bir bölümü; yoksulluğun yanı sıra bilişsel, motor ve psiko-sosyal gelişimlerini olumsuz etkileyen kötü beslenme, yetersiz sağlık koşulları gibi birçok riskle karşılaşmaktadır. Bunların sonucunda da 200 milyondan fazla beş yaş altındaki çocuk, bilişsel gelişim potansiyellerine ulaşamamaktadır.

Bu metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yolları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşılaştırma - Örneklendirme - Tanımlama
- B) Benzetme - Tanımlama - Karşılaştırma
- C) Örneklendirme - Karşılaştırma - Sayısal Verilerden Yararlanma
- D) Sayısal Verilerden Yararlanma - Benzetme - Tanımlama

18. • İlahi bakış açısıyla yazılmıştır.
• Metinde zaman ve mekan belli değildir.
• Yargının gerekçesiyle verildiği cümleye yer verilmiştir.

Aşağıdaki metinlerden hangisinde bu özelliklerin tümüne yer verilmiştir?

- A) Bünyamin, Zülfikar'ın adamlarıyla karşılaşmamak için Galata'nın sokaklarında durmadan yer değiştiriyordu. Güneş ufukta iyice alçalmıştı. Kasımpaşa Mezarlığı'na ulaşan Bünyamin, babasının orada olduğunu gördü. Hemen yanına yaklaşmak istedi fakat Uzun İhsan Efendi oturduğu yerden kalkarak hızlıca oradan uzaklaştı. Oğlu Bünyamin peşinden koştu ve ona seslendi. Fakat Uzun İhsan hiç karşılık vermeden ortadan kayboldu.
- B) Küçük Prens, koca bir tomurcuğun oluşmasına tanıklık ettiği için bunda doğaüstü bir güzelliğin saklanmış olduğunu sezindi. Nedir ki çiçek, güzelliği için gerekli hazırlıkları yeşil odasının çatısı altında tamamlamakla yetiniyordu. Kılı kırk yarararak seçiyordu renklerini. Uslu uslu süsleniyordu. Öyle herkesin bildiği gelincikler gibi buruşuk giysilerle çıkmak istemiyordu ortalığa. Göz alıcı güzelliğini eksiksiz sunmak istiyordu. E, ne demeli? Gösteriş meraklısının biriydi işte! Kısaca, gizemli hazırlığı günlerce sürdü.
- C) Kapıdan girince sağ tarafta bir yük, onun biraz ötesinde yüksek bir konsol vardı. Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konulmuş eski usul bir saat, kırmızı gaz bezleriyle örtülü, abajurlu iki petrol lambası, sarı yıldız t çerçevesi büyükçe bir ayna ve aynanın üst tarafında, duvarda, kılıflarıyla asılmış bir çift çakmaklı tabanca duruyordu.
- D) Yaşayamadığım çocukluğumun özlemi hâlâ içimde kıpırdaşır. Çocukluğumu hiç yaşayamadım. Hiçbir oyuncağım olmadı, ne otomobillerim ne leğendeki suda işleyen oyuncak vapurlar... Bilye oynayamadım, bitek zıpzıpım olmadı. Hiç uçurtma uçurtmadım. Hiç çember çevirmedim. Hiç salonum olmadı.

19. Her gün fikirlerimizi ve duygularımızı paylaştığımız kişilerle aramızda yanlış anlamaların ve diyalog bozukluklarının olması için etkili iletişim tekniklerini ve iyi bir dinleyiciyle kötü bir dinleyici arasındaki farkları tam anlamıyla biliyor olmamız gereklidir. İyi bir dinleyicinin özelliklerinden birkaçını şu şekilde sıralayabiliriz: gözünü konuşan kişiden ayırmaz, yargılayıcı değildir, karşısındaki kişinin söylediklerine sözel ya da davranışsal tepkiyi rahatlıkla verebilir, düşüncelerini karşı tarafa açıkça belirtir ve belki de en önemlisi dinlediğini, konuyu önemseydiğini konuşana hissettirir.

Bu metinde sözü edilen iyi bir dinleyici konuşma sırasında,

- I. Eleştiri yapmaz.
II. Konuşmacının konuşmasını rahatça yapmasına olanak verir.
III. Karşısındaki kimseyle empati kurabilir.
IV. Konuşmacı konuşurken sözünü kesmez.

İlkelerinden hangilerini uygular?

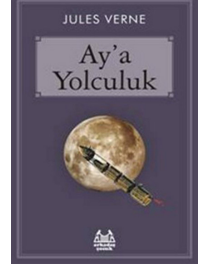
- A) I, II, III ve IV B) II, III ve IV C) II ve IV D) III ve IV

20.

Yazar, sıradan insanın önünde olan kişidir. Sıradan insanın yaşadıklarını kaleme almak, sorunlarına çözümler üretmek de yazarlık için bir yoldur ama bu yeterli değildir. İyi bir gözlemci olan herkes, bunu yapabilir. Yazar, dünyanın ve insanların elli yıl sonra yaşayabileceği sorunları gören ve bunlara ayna tutan kişi olmalıdır. Önsezi, ileri görüşlülük, değişen dünyayı okuma... vb. ona bu özelliği kazandırır.

Aşağıdakilerden hangisi metinde sözü edilen yazarı örneklemmez?

- A) 1865 yılında yazılan romanda Amerikan İç Savaşı sonrası emekli askerlerin toplandığı “*Silah Kulübü*” üyelerinin “Ay’a mermi gönderme” projesi ile başlayan olayları anlatır. Kulübün başkanı Barbiace-ne’nin dünya bilim çevrelerinde yankı bulan projesi, macera ruhlu Fransız bilim insanı Michael Ar-dan’ın çılgın önerisiyle Ay’a seyahate dönüşüyor.



- B) Sait Faik’in 1950’li yıllarda yazmış olduğu “*Son Kuşlar*” öyküsü “Günün birinde gökyüzünde, güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında, toprak anamı-zın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama çocuklar sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Benden hikâyesi.” cümleleri ile bitmektedir.



- C) Peyami Safa “*Yalnızız*” romanını 1951 yılında yazmıştır. Hayalî bir ülke kurgulamış romanda. Bu ülkede hiç hastalık yok, suç işleyen yok, kötü muamele gören yok. İnsanların hepsi iyi, birbirine yardımcı. Bunu da insan ruhunu eğiterek başarmış bir ülke bu. İnsan, kendi ruhunu tanıyıp çözümlenebilirse yaşamı da anlamlı ve huzurlu olur, düşüncesi ile kurulacaktır bu ülke. Bu ülkeye de “*Simerenya*” adını vermiş.



- D) Ray Bradbury’nin 1953 yılında yayımlanan eseri “*Fahrenheit 451*”, teknolojinin gelişmesiyle birlikte toplumun gerileyen sanat ve düşünce dünyasını ele alıyor. İtfaiyecilerin yangın söndürmek yerine kitap yakmakla görevlendirildiği baskıya dayalı bir düzeni anlatıyor. Televizyonun, okumaya olan ilgiyi azalttığını vurguluyor. Yazar, eleştirilerinin halka yönelik olduğunu, topluma zarar veren asıl unsurun düşünmeyi reddetmek olduğunu altını çiziyor.



3. Mustafa Kemal Amasya Genelgesi'ni yayınladıktan sonra Kazım Karabekir Paşa'nın daveti üzerine Erzurum'a geçti. 3 Temmuz'da Erzurum'a ulaşan Mustafa Kemal Paşa 8-9 Temmuz gecesi Padişah'a ve Harbiye Nezareti'ne çektiği telgraf ile resmi göreviyle birlikte askerlik görevinden de ayrıldığını bildirdi. Hazırlıkların tamamlanmasından sonra Erzurum Kongresi'nde şu kararlar alındı:

- Milli sınırlar içinde vatan bir bütündür bölünemez.
- Kuvayimilliyeyi tek kuvvet olarak tanımak ve milli iradeyi hâkim kılmak esastır.
- Manda ve himaye kabul edilemez.
- Hristiyan azınlıklara siyasi hakimiyetimizi ve sosyal dengemizi bozacak ayrıcalıklar verilemez.

Buna göre Erzurum Kongresi'nde alınan kararlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Osmanlı Hükümetinin denetlenmesi amaçlanmıştır.
B) Tam bağımsızlık ilkesine vurgu yapılmıştır.
C) Yönetim sisteminin değiştirileceğine işaret edilmiştir.
D) Vatanın bütünlüğü ilkesine vurgu yapılmıştır.

4. İzmir'in işgali, Milli Mücadele açısından bir dönüm noktası oldu. Çünkü o zamana kadar işgallerin geçici olacağını düşünen Türk milleti, vatanın elden gitmek üzere olduğunu anladı ve vatan savunmasını fiilen üstlendi. Harekete geçen Türk milleti önce direniş cemiyetleri ardından da Kuvayimilliyeye birlikleri oluşturarak vatanını savunmaya başladı. Bu birlikler, Batı Anadolu'da terhis edilen ordumuzdan kalan boşluğu doldurmaya çalıştı. Ancak Kuvayimilliyeye birlikleri sadece kendi bölgelerini korumaya çalışıyordu. Düşmanın tüm yurttan atılabilmesi için Kuvayimilliyeye birliklerinin birleştirilmesi daha düzenli hâle getirilmesi ve tek merkezden yönetilmesi gerekiyordu.

Bu durum aşağıdaki çalışmalardan hangisinin yapılmasını zorunlu hâle getirmiştir?

- A) Yararlı cemiyetlerin birleştirilmesini
B) BMM'nin Ankara'da toplanmasını
C) Temsil Heyeti'nin yetkililerinin artırılmasını
D) Düzenli orduya geçilmesini

5. 1921 yılının temmuz ayları ... Bunalımlı ve kaygı dolu günler ... Yunan ordusu taarruza geçmiş, ordumuz kayıplar veriyor ve geri çekiliyordu. Durum bir ölüm kalım savaşı hâlini almıştı. Ama bu mücadeleyi yürütenler, sonunda galip geleceklerine öyle kalpten inanmışlardı ki yarının Türkiye'si için planlar dahi yapıyorlardı. "Memleketimizi gerçek hedefe ulaştırmak için iki orduya ihtiyaç vardır. Biri vatanın hayatını kurtaran asker ordusu, diğeri milletin geleceğini yoğuran irfan ordusu." diyen Mustafa Kemal; milletin geleceğini şekillendirecek, modern ve güçlü bir ülke kuracak irfan ordusunun Ankara'da toplanması talimatını verdi. Mustafa Kemal milli ve çağdaş bir eğitim sistemiyle geleceğin aydınlık Türkiye'sinin temellerini atmak istiyordu. Bu amaçla Ankara'da "Dar'ül - Muallim" (Erkek Öğretmen Okulu) konferans salonunda 180 kişinin katılımıyla Maarif Kongresi toplandı.

Bu bilgilerden hareketle;

- I. Maarif Kongresi ordumuzun yenildiği dönemde zor şartlar altında toplanmıştır.
II. Olumsuz şartlara rağmen eğitim kongresinin toplanması Mustafa Kemal'in azim ve kararlılığını gösterir.
III. Mustafa Kemal milli ve çağdaş bir eğitim ile modern ve güçlü bir ordu kurulabileceğini düşünmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) I, II ve III

6.

1921 Anayasası (Teşkilat-ı Esasiye)

- Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir.
- Yasama ve yürütme gücü BMM'ye aittir.
- Türkiye Devleti BMM tarafından Meclis Hükûmeti şeklinde yönetilir ve hükûmet "BMM Hükûmeti" adını alır.
- Meclis başkanı hükûmetin de başkanıdır.

1924 Anayasası

- Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir.
- Devletin yönetim şekli Cumhuriyettir.
- Devletin dini İslam, başkenti Ankara, dili Türkçe'dir.
- Yasama yetkisi TBMM'ye, yürütme yetkisi hükûmete ve yargı yetkisi bağımsız mahkemelere aittir.
- TBMM üyeleri 4 yılda bir seçilir, seçme yaşı 22, seçilme yaşı ise 30'dur.
- Seçme ve seçilme hakkı sadece erkekler tarafından kullanılır.

Buna göre 1921 ve 1924 Anayasaları ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Her iki anayasa da kadın erkek eşitliğine dikkat edilerek hazırlanmıştır.
 B) 1924 Anayasası'nda yasama, yürütme ve yargı güçleri farklı kurumlara verilerek güçler ayrılığı benimsenmiştir.
 C) Her iki anayasada da egemenlik hakkı milli iradeye verilmiştir.
 D) 1921 Anayasası'nda devletin rejiminin adı konulmamıştır.

7.

Osmanlı Devleti'nde birbirinden bağımsız ve farklı tarzda eğitim veren kurumlar bulunmaktaydı. Bu durum Osmanlı Devleti'nde eğitimde, öğretimde ve kültürde birlik, bütünlüğün olmadığına göstergesiydi. 3 Mart 1924'te halifeliğin kaldırdığı gün Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile;

- Eğitim ve öğretim de birlik sağlandı.
- Kültürde birlik sağlandı.
- Birbirinden bağımsız ve farklı eğitim veren tüm eğitim kurumları MEB'e bağlandı.
- Yabancı ve azınlık okulları devlet denetimine alınarak bunların milli kültürü zedeleyici eğitim yapmalarının önüne geçildi.

Buna göre Tevhid-i Tedrisat Kanunu Atatürk ilkelerinden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Cumhuriyetçilik B) Devletçilik C) Milliyetçilik D) Halkçılık

8.



"Versay Antlaşması, Birinci Dünya Savaşı'na neden olan sebeplerden hiçbirini yok edemediği gibi aksine dünün başlıca düşmanları arasındaki uçurumu büsbütün derinleştirmiştir. Çünkü yenen devletler yenilenlere barış şartlarını zorla kabul ettirirken bu ülkelerin etnik, jeopolitik ve ekonomik özelliklerini asla göz önüne almamışlar ve sadece düşmanlık duygularından beslenmemişlerdir. Böylelikle bugün, içinde yaşadığımız barış dönemi sadece ateşkesten ibaret kalmıştır. Eğer siz Amerikalılar, Avrupa işleriyle ilgilenmekten vazgeçmeyip Wilson'un programını uygulamakta ısrar etseydiniz bu ateşkes dönemi uzar ve birgün sürekli bir barışla sonuçlanabilirdi. Bence, dün olduğu gibi yarın da Avrupa'nın geleceği Almanya'nın alacağı duruma bağlıdır. Olağanüstü bir dinamizme sahip olan bu 70 milyonluk çalışkan ve disiplinli millet siyasi bir cereyana kendisini kaptırdı mı, er geç Versay Antlaşması'nın bozulmasına girişecektir."

Mustafa Kemal Atatürk'ün 1932 yılında Amerikalı General Mac Arthur'a söylediği ifadelerden hareketle aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılamaz?

- A) Versay Antlaşması Almanya'nın ekonomik çıkarlarını göz önünde bulundurmamıştır.
 B) I. Dünya Savaşı'ndan sonra yaşanan barış dönemi geçicidir.
 C) Almanya Versay Antlaşması'nın ağır şartlarına er geç karşı çıkacaktır.
 D) Barış sürecinin kalıcı olması başka devletlerin iç işlerine karışılmamasına bağlıdır.